



## CHISIAMO

**Teatro dei Sensi Rosa Pristina**, diretto da **Susanna Poole**, nasce nel giugno 2009 a Napoli per dare seguito alla ricerca cominciata all'interno della bella esperienza napoletana con il *Teatro de Los Sentidos* di Enrique Vargas, col quale ciascun membro del gruppo ha collaborato partecipando a laboratori e spettacoli come **Oracoli** (Napoli 2001), **Cosa deve fare Napoli per tenersi in equilibrio sopra un uovo** (Napoli 2008), **Punti di Vista** (Roma 2010), **Fermentaciòn** (Benevento 2011 e Cagliari 2012). Il primo labirinto sensoriale ***Le Briciole sulla Tavola*** viene presentato in forma di studio e laboratorio a Napoli e a Barcellona in occasione della **Red Internacional de Investigación sobre la Poética de los Sentidos**, poi debutta all' **E45 Fringe Festival**. A marzo 2012 la compagnia vince il **concorso Fringe2Fringe**, presentando al Teatro Mercadante di Napoli lo studio ***Quando Eravamo Lupi***, un labirinto sensoriale sui luoghi e le figure delle fiabe, che debutta in versione completa a Galleria Toledo in occasione del NTFI2012.



L'anno successivo la compagnia produce ***CentoPorte***, una nuova opera sensoriale site-specific sull'archetipo del viaggio, realizzata per gli spazi del Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa. Nel 2013-14 debutta ***La Locanda delle Storie***, uno spettacolo con al centro una *cena sensoriale* che indaga il rapporto tra il gusto, l'arte di raccontare, per sperimentare alcune forme di narrazione che non coinvolgono nè la visione nè la parola. Nel 2016 la compagnia produce ***Il Vecchio Fango***, un labirinto sensoriale che esplora il tema della vita all'interno di una piccola comunità isolata e debutta al NTFI 2016 nel complesso monumentale di Donnaregina Vecchia - Museo Diocesano di Napoli. TdS Rosa Pristina svolge continua attività di ricerca sulla poetica sensoriale attraverso incontri laboratoriali anche gratuiti, destinati ad un ampio pubblico di artisti e tecnici, oltre a laboratori di formazione teatrale destinati ad allievi adulti e bambini. Nel 2017 viene rielaborato lo spettacolo d'esordio ***Le Briciole sulla Tavola*** nella rassegna Massafra Secret a cura di Teatro delle Forche, con il titolo ***Le Ombre dei Passanti Rovesciate sul Soffitto***. Per Estate a Napoli 2017 viene presentato nel Convento di San Domenico Maggiore ***Le Briciole sulla Tavola***, nella nuova versione per due viaggiatori alla volta. Fra il 2017 e il 2018 la compagnia affina il proprio uso di strumenti e applicazioni audio e video e sperimenta forme di commistione fra il teatro sensoriale e altre forme di teatro immersivo. In particolare, incontra il Teatro Ciego di Buenos Aires, una compagnia di attori ciechi, e il Visual Vernacular (una tecnica visiva di racconto, sviluppata inizialmente dall'attore sordo Bernard Bragg). TdS Rosa Pristina è fra le compagnie selezionate per partecipare al Festival del Silenzio a Milano (16-18 marzo 2018) dove segue i workshop con gli attori sordi Ramesh Meyyappan e Giuseppe Giuranna. Da questa ricerca biennale nasce W.H.I.T.E. - Worldwide Hospitalization for Incontaminate Technological Ecstasy, che viene presentato per la prima volta in forma di studio a Roma, in collaborazione con il collettivo NoMade il 28 e 29 giugno 2018. Per Estate a Napoli 2018 la compagnia realizza per la prima volta una rassegna di teatro sensoriale per bambini dal titolo "Shhh...Storie, Sensi, Suoni" con laboratori di introduzione alla poetica sensoriale e uno spettacolo, ***CentoParole***, per bambini dai tre ai dieci anni, che va in scena nel Convento di San Domenico Maggiore dal 14 al 16 settembre.



**Susanna Poole** (Master in Visual Arts, Guildhall University Londra) comincia la sua formazione teatrale con un'esperienza di terzo teatro, ispirato al lavoro di Jerzy Grotowski e dell'Odin Teatret, che la porta a un intenso lavoro di training e improvvisazioni fisiche.

Nel 1988 entra alla "Scuola di Espressione ed Interpretazione Scenica" di Orazio Costa, cui seguiranno nel tempo numerosi stage con Remondi e Caporossi, Laura Curino, Anna Redi, Yoshi Oida, Karuna Kalamandalam, Patrizia Menichelli e Enrique Vargas.

Entra a far parte della compagnia **Laboratorio Teatro Settimo** e partecipa come attrice allo spettacolo "Storia di Giulietta e Romeo", regia di Gabriele Vacis (1992). Negli anni 1990 è attrice radiofonica in numerosi sceneggiati prodotti presso gli studi della RAI di Napoli per la regia di Lamberto Lambertini, Dario Piana, Giacomo Forte e Claudio Grimaldi. Nel 1996 interpreta il ruolo della "figlia del camorrista" nel film **Pianese Nunzio 14 anni a maggio** con la regia di Antonio Capuano. Nel 2004 è protagonista del cortometraggio **Flavia** con la regia di Ciro Cozzolino.

Con Giorgia Palombi e Alessandra di Castri di **Maniphesta Teatro** conduce laboratori-spettacolo con i detenuti degli Istituti Penitenziari di Pozzuoli e Secondigliano (2002-2007).



A partire dal 2002 con **Maniphesta** collabora come attrice e autrice agli spettacoli **Volo di prova** (Lanificio, Teatro Nuovo di Napoli, Royal Academy of Dramatic Arts di Londra, 2007-2008), **Napoli Piazza Garibaldi** (Fringe, Napoli Teatro Festival Italia 2010); **Arianne** (Artgarage, Pozzuoli, 2011; Altofest, Napoli luglio 2011; Studio Teatro, Napoli 2011), tutti con la regia di Giorgia Palombi. Con **Maniphesta Teatro** e la regia di G. Palombi è inoltre attrice in **Viva il re** (Teatro Nuovo di Napoli, 2009), **Gloria della notte**, performance del progetto **L'Attesa** prodotto dal **NTFI** nel 2010, **L'Angelo della casa**, produzione del **NTFI** 2012 in scena al Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli nel 2013, **Quattro sante in tre atti** in scena al teatro Elicantropo di Napoli nel 2017.

Dal 2008 è attrice nella compagnia **Teatro de los Sentidos** negli spettacoli **Cosa deve fare Napoli per rimanere in equilibrio sopra un uovo** di Enrique Vargas (Festival Napoli Teatro Italia, giugno 2008), **Punti di vista** (Roma, Museo degli strumenti musicali, gennaio 2010), **Fermentaciòn** (Benevento città spettacolo, settembre 2011).

Nel 2009, in continuità con le esperienze con il Teatro de los Sentidos di Enrique Vargas, è fra i fondatori della compagnia **Teatro dei Sensi Rosa Pristina** di cui è regista.